

**JOE BRADLEY**

—  
Atelier de sculptures de Pablo Picasso  
Château de Boisgeloup, Gisors, France

—  
Exposition organisée par la  
**Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte**

—  
Avril / Mai 2017

## SOMMAIRE

---

- 1 - Communiqué / Ouverture du Château de Boisgeloup au public
  - 2 - Communiqué / Exposition de Joe Bradley, Atelier de Sculptures de Pablo Picasso, Boisgeloup
  - 3 - Visuels Presse / Boisgeloup
  - 4 - Visuels Presse / Joe Bradley
  - 5 - Portraits d'Almine et Bernard Ruiz-Picasso
- 

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les expositions seront ouvertes gratuitement au public aux dates suivantes:

samedi 8 avril 2017 - 11h à 18h  
samedi 22 avril 2017 - 11h à 18h  
samedi 13 mai 2017 - 11h à 18h  
samedi 27 mai 2017 - 11h à 18h

Adresse:

Château de Boisgeloup  
Place Pablo Picasso  
27140 Le Boisgeloup - Gisors, France

## CONTACTS

### Presse

Jacques Babando Communication

Jacques Babando: [jacques@babando.com](mailto:jacques@babando.com)  
Xavier Samson: [xavier@babando.com](mailto:xavier@babando.com)

13 rue Monsigny  
75002 Paris  
+33 (0)1 77 72 77 63

## FABA - Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

Gwenvael Launay (Project Coordinator)  
[gwenvael.launay@fabarte.org](mailto:gwenvael.launay@fabarte.org)

FABA Brussels (Operational Office)  
Rue de l'Abbaye, 20  
1050 Brussels, Belgium

## CHÂTEAU DE BOISGELOUP, GISORS, FRANCE

---

La Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte est heureuse d'annoncer l'ouverture du Château de Boisgeloup pour la première fois au public au printemps 2017.

A l'aube de la Seconde Guerre mondiale, Pablo Picasso emporte tous les plâtres, qu'il a créé dans l'atelier de sculpture de Boisgeloup, vers Paris afin de les protéger et les faire fondre en bronze. Depuis cette période, l'atelier est resté intact mais vide.

Situé à une soixantaine de kilomètres au nord-ouest de Paris, près de Gisors en Normandie, non loin d'Auvers-sur-Oise, de Giverny et d'Eragny <sup>(1)</sup>, le Château de Boisgeloup est une propriété acquise par Picasso le 10 juin 1930. Séduit par la beauté et la quiétude du lieu, Picasso y installe son atelier de sculpture et y séjourne régulièrement avec sa femme Olga et leur fils Paul jusqu'en 1937.

Selon la tradition, le nom de « Boisgeloup » évoquerait un « bois-jaloux », qui dans ce contexte, désignerait un bois caché, comme masqué par une jalousie suggérant le caractère secret du lieu. Construit à la suite de l'incendie du précédent château, la maison actuelle bâtie au XVIIIème siècle est dans un parc protégé par des murs de pierres et un haut portail aux montants ornés de flammes sculptées, avec de lourdes portes en bois. A l'entrée, l'église de la propriété domine le portail. Un ancien pigeonnier se situe à l'arrière des communs qui font face au château et dans une partie desquels se trouvait l'atelier de sculpture de Picasso.

Dans ce lieu de vie et de création, Picasso reçut la visite fréquente d'amis illustres du milieu artistique de l'époque. Picasso quitte Boisgeloup en 1937 et Olga y séjournera jusqu'aux années 1950. Paul, né en 1921 et fils unique du mariage d'Olga Khokhlova et de Pablo Picasso, occupera les lieux jusqu'à son décès en 1975. Durant les décennies suivantes, l'atelier de sculpture servit de remise, jusqu'au jour où le fils de Paul, Bernard, et son épouse Almine réinvestirent le lieu, pour le faire revivre de manière contemporaine.

Le 20 octobre 2012, FABA rouvrit l'atelier fermé, depuis plus de 70ans, à l'occasion de « Un soir à Boisgeloup, L'atelier de Pablo Picasso ». Des sculptures de Pablo Picasso, David Smith, Cy Twombly et Franz West furent installées pour une soirée et des films réalisés par Pablo Picasso furent projetés dans la chapelle de la propriété. Cette première manifestation était cependant restée privée, ouverte à une centaine d'invités.

FABA va donner suite à la première réouverture privée de l'atelier en 2012. Cette fois en 2017, le public aura accès à Boisgeloup quelques jours pendant la durée de l'exposition et cela se répètera à l'avenir lorsque l'atelier sera investi par un artiste.

En 2017, à l'occasion des cent ans écoulés depuis 1917, Joe Bradley est invité à présenter ses œuvres à Boisgeloup dans l'atelier de sculptures. 1917, année marquée par la révolution russe, on le sait sera déterminante pour l'avenir du 20ème siècle. Cette même année, Picasso se rend à Rome, où l'a emmené Jean Cocteau pour y rencontrer Diaghilev et sa compagnie des Ballets Russes. Picasso tombe amoureux de la ballerine Olga Khokhlova qu'il épouse en 1919.

Ce centenaire célébrera Olga par une exposition au Musée Picasso Paris et une autre au Musée des Beaux-Arts de Rouen dédiée aux œuvres réalisées par Picasso à Boisgeloup.

(1) Paul Cézanne, Camille Pissarro et Vincent Van Gogh à Auvers-sur-Oise, Claude Monet à Giverny et Camille Pissarro à Eragny

## JOE BRADLEY

Atelier de Sculptures de Pablo Picasso, Château de Boisgeloup, Gisors, France

---

A l'occasion de l'ouverture du Château de Boisgeloup pour la première fois au public, la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte est heureuse d'annoncer l'exposition de nouvelles sculptures de l'artiste américain Joe Bradley dans l'ancien atelier de Pablo Picasso. L'exposition sera accessible au public quelques jours pendant la durée de l'exposition.

En parallèle de cette exposition, des sculptures d'artistes contemporains comme Don Brown, Dan Graham, Jeff Koons, Richard Prince et Julian Schnabel seront présentées dans le parc et dans une structure réalisée pour l'occasion. Le pigeonnier et l'église abriteront une exposition de reproductions de photographies et des projections de films issues de l'archive Olga Ruiz-Picasso. Pour célébrer les 100 ans écoulés depuis 1917, année de la rencontre d'Olga Khokhlova et Pablo Picasso, les expositions 'Olga Picasso' au Musée Picasso à Paris (vernissage le 20 mars) et 'Picasso à Boisgeloup' aux musées des Beaux-Arts de Rouen (vernissage 1er avril) mettront l'artiste et sa femme à l'honneur.

Depuis le début de sa carrière, l'artiste new-yorkais Joe Bradley développe divers styles et médias, des dessins aux toiles modulaires monochromes assemblées en groupes aux formes anthropomorphes. Des peintures liées à l'expressionnisme abstrait, aux 'Schmagoo Paintings' au genre plus cartoonesque, l'œuvre de Bradley affirme une activité picturale dense, au-delà du style. En parallèle, l'œuvre sculpturale développée récemment par Bradley semble faire cohabiter deux voies divergentes : les sculptures en bronze figuratives issues d'objets trouvés font face aux formes minimales des sculptures monolithes. Comme ses tableaux « modulaires », les sculptures d'aluminium et de Plexiglas formulent une alternative constructiviste.

—

Joe Bradley (né en 1975, Maine, Etats-Unis) vit et travaille à New York. Il a étudié à la Rhode Island School of Design de Providence où il a obtenu un BFA en 1999. Depuis sa participation à la biennale du Whitney en 2008, Joe Bradley a suscité un intérêt croissant. Ses dernières expositions monographiques incluent BOZAR, Bruxelles (2016-2017); Le Consortium, Dijon, France (2014); P.S.1 Contemporary Art, Long Island City, New York, USA (2006); et ConTEMPorary, New York, USA (2003). Son travail a été le sujet de nombreuses expositions de groupe telles que New York Painting, au Kunstmuseum Bonn, Allemagne (2015); The Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis (2014–2015); The Inevitable Figuration, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie (2013); et New York Minute, MACRO Foundation, Rome, Italie (2009). En 2017, une exposition monographique sera organisée à Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA.

**VISUELS PRESSE / BOISGELOUP**

---



Château de Boisgeloup, Gisors, France, 2012  
with the Hispano Suiza of Pablo Picasso and the sculpture 'Mercury' (2004) by Franz West.  
© FABA - Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte  
Photo: Rebecca Fanuele

---



Château de Boisgeloup, Gisors, France, 2012  
with 'A line drawn from the first star at dusk to the last star at dawn' (1995) by Lawrence Weiner and the  
sculpture 'Mercury' (2004) by Franz West.  
© FABA - Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte  
Photo: Rebecca Fanuele

**VISUELS PRESSE / JOE BRADLEY**

---



Joe Bradley at BOZAR, Brussels (November 25, 2016 - March 5, 2017)  
© Joe Bradley - Courtesy of the Artist and BOZAR  
Photo: Hugard & Vanoverschelde



Joe Bradley at BOZAR, Brussels (November 25, 2016 - March 5, 2017)  
© Joe Bradley - Courtesy of the Artist and BOZAR  
Photo: Hugard & Vanoverschelde

**VISUELS PRESSE / JOE BRADLEY**

---



Joe Bradley at Le Consortium, Dijon, France (June 21 - September 28, 2014)  
© Joe Bradley - Courtesy of the Artist and Le Consortium, Dijon  
Photo: André Morin



Joe Bradley at Le Consortium, Dijon, France (June 21 - September 28, 2014)  
© Joe Bradley - Courtesy of the Artist and Le Consortium, Dijon  
Photo: André Morin

**VISUELS PRESSE / JOE BRADLEY**

---



Joe Bradley at Le Consortium, Dijon, France (June 21 - September 28, 2014)  
© Joe Bradley - Courtesy of the Artist and Le Consortium, Dijon  
Photo: André Morin



Joe Bradley at Le Consortium, Dijon, France (June 21 - September 28, 2014)  
© Joe Bradley - Courtesy of the Artist and Le Consortium, Dijon  
Photo: André Morin



## PORTRAITS D'ALMINE ET BERNARD RUIZ-PICASSO

---



Bernard Ruiz-Picasso  
Photo: Casey Kelbaugh

---



Almine Ruiz-Picasso  
Photo: Morgan David de Lossy